PUBLISHED BY

AL-NOOR SOCIETY OF GREATER HOUSTON
6443, Prestwood Houston. Tx. 77081
Tel.: 713-779-1304 Our Website: www.alnoormasjid.org

"THE BEST AMONG YOU IS ONE (Muslim) WHO LEARN QURA'AN AND TEACH OTHERS" (BUKHARI AND MUSLIM)

"AL-NOOR QURA'ANIC QAIDAH" is compiled to benefit the youth and adults who are not familiar with Urdu or Arabic Language. It also guide teachers and parents as it is complete in all aspects of "TAJWEED". (Correct method of reciting) Instructions are in English and Urdu both. The author made an effort to make easy on students to retain what they learn about the phonetic rules and signs in Qura'an with examples.

The purpose of "Al-Noor Qaidah" is to present accurately the delivery of Qura'anic verses. It is hoped that this Qaidah with its basic learning approach of Qura'anic Recitation would help contribute to the most desired and badly needed guide for teachers and learners.

Al-Hamdo Lillah "AL-Noor Qaida" is now in your hand with its beautiful and most presentable form, both cover page and the contents.

ACKNOWLEDGEMENTS

"AL-NOOR QAIDAH" is the result of the realization of a dedicated teacher who himself is a "QARI" (Professional Reciter),who is qualified in seven different Traditional form of "Qira'at. He responded to the need of eager pupils by compiling this Qaidah. Author must be commended for his love of Qura'an and its recitation. May Allah bless the Author "Qari Abdur Rub Misbahi Qadri" for his work in the cause of Allah. Aameen Bejahe Sayyedil Mursaleen.

Al-Noor society expresses its gratitude to Allama Mufti Qamarul Hasan Al-Qadri for his expert advice and guidance in bringing this Qaidah to its present form. Al-Noor also recognize the translators of this Qaidah Br. Mohammad Ameen Marfani and Br. Sayeed Beg (Marhoom).

May Allah bless all those who contributed their time, efforts in bringing this Qaidah to its ultimate users. Ameen

Al-Noor Society of Greater Houston
Ph: (713) 779-1304

ھِدَایَت بَرَائے اَسَاتذہ

"اَلنُّورْ قَاعِدَہ" میں آسان اصول کی مدد سے قرآن مجید پڑھنے کا طریقہ بتایا گیا ہے ایک ایک بنیادی اصول علیحدہ علیحدہ سمجھا کر اس کی مشق کرائی گئی ہے۔ جب ایک سبق اچھی طرح بچّے کی سمجھ میں آجائے تو اگلا سبق پڑھایا جائے۔ حرفوں کی پہچان اور آواز (تلفظ) پر توجہ دیکر صاف اور صحیح ادا کرایا جائے اور اعراب کی پہچان اچھی طرح کرائی جائے۔

ایک مرتبہ اس "قاعدہ" کو اچھی طرح سمجھا کر پڑھا دینے کے بعد بچّے کو اِن شاءَ اللہ قرآن پڑھنے میں دشواری نہیں ہوگی۔ بشرطیکہ اساتذۂ کرام خاص توجہ فرمائیں۔ اسباق کے ابتدا میں ہدایات لکھنے کا مقصد یہی ہے کہ اساتذۂ کرام ان ہدایات کے مطابق بچّوں سے حروف کی ادائیگی کرائیں۔ بالیقین تعلیم کا انحصار اساتذہ کی قابلیت اور طریقۂ تعلیم پر ہے۔

اساتذہ کی خدمت میں گزارش ہے کہ قواعد کو مدِ نظر رکھتے ہوئے تدریسی کام انجام دیں۔ شکریہ!

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ! "اَلنُّورْ قَاعِدَہ" اپنی صوری و معنوی خوبیوں کے ساتھ آپکے ہاتھوں میں ہے ادارہ حضرت علامہ فہامہ مفتی محمد قمر الحسن صاحب قادری مدظلہ العالی (خطیب و امام مسجد النور) کی خصوصی رہنمائی کا ممنون ہے۔ ساتھ ہی محمّد امین معرفانی صاحب اور محترم سعید بیگ صاحب (مرحوم) کا انگلش میں تعاون کا مشکور ہے۔ ربّ قدیر اپنے حبیب لبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقہ و طفیل سبھی کو دارین کی سعادتوں سے سرفراز کرے آمین اور آخر الذکر کو غریق رحمت کرے آمین۔

حروف کے مخارج کا بیان CHARACTER OF WORD

مخرج کس کو کہتے ہیں؟ جس جگہ سے حرف ادا ہوتا ہے اس کو مخرج کہتے ہیں ۔

ء ھ - ع ح - غ خ (۱) شروع حلق جو سینہ کی طرف ہے. وہاں سے ہمزہ (ء) اور ہا (ھ) ادا ہوتا ہے۔ (۲) بیچ حلق سے عین (ع) اور حاء (ح) ادا ہوتا ہے۔ (۳) آخر حلق غین (غ) اور خا، (خ) کا مخرج ہے

شعر حروف حلقی چھ ہیں سُن اے مہ لقا ـــــ ہمزہ ہا، پھر عین حا، پھر غین خا،

ق جڑ زبان تالو سے مل کر قاف (ق) ادا ہوتا ہے ۔

ك جڑ زبان کچھ (منھ کیطرف) ہٹ کر کاف (ك) ادا ہوتا ہے۔

ج۔ش۔ی (غیر مدہ) بیچ زبان تالو سے مل کر جیم، شین اور یا (غیر مدہ) ادا ہوتے ہیں۔

ض حافہ لسان (کروٹ) اوپر کے ڈاڑھ سے مل کر ضاد (ض) ادا ہوتا ہے۔ اس کا ادا کرنا بائیں جانب سے آسان ہے۔

ل کنارہ زبان ضاد کے بعد سامنے والے مسوڑھے سے مل کر لام ادا ہوتا ہے۔

ن زبان کی نوک اوپر کے تالو سے مل کر نون ادا ہوتا ہے۔

ر پشت زبان قریب سِرا زبان تالو سے مل کر را ادا ہوتی ہے ۔

ت، د، ط زبان کا کنارہ اوپر کے سامنے والے دونوں بڑے دانتوں کی جڑ سے تا، دال، طا ادا ہوتے ہیں

س، ص، ز اوپر اور نیچے کے سامنے والے دونوں دانتوں کا سرا زبان ملکر سین، صاد، زا، کا مخرج ہے۔

ث، ذ، ظ اوپر کے بڑے دونوں دانتوں کا سرا اور سِرا زبان مل کر ثا، ذال، ظا ادا ہوتے ہیں۔

ف اوپر کے سامنے بڑے دونوں دانتوں کا سِرا اور نیچے کے ہونٹ کی تری مخرج فاء کا ہے۔

ب، م، و (غیر مدہ) دونوں ہونٹ ملکر با، میم۔ واؤ (غیر مدہ) ادا ہوتے ہیں۔

ا (الف) حلق کی خالی جگہ سے الف اور بیچ زبان تالو کی خالی جگہ سے یا، مدہ اور ہونٹ کی خالی جگہ سے واؤ مدہ ادا ہوتے ہیں۔ اس مخرج کو "**جوف**" کہتے ہیں۔

ARABIC PRONUNCIATION (MAKHRAJ)

TAJWEED: Tajweed is to pronounce and read every letter correctly.

MAKHRAJ: The place from where a letter comes out from mouth is called makhraj. They come out from 17 makhraj and there are 29 Arabic letters. {Singular Makhraj - Plural Makhaarij}

1. THE MAKHRAJ OF ALIF:- ا

Alif comes out from the empty space of the mouth.

2. THE MAKHRAJ OF HAMZAH- HAA: - ء ه

The makhraj of Hamzah-Haa comes out from that part of the throat which is nearest to the chest.

3. THE MAKHRAJ OF A'IN-H'AA:- ع ح

A'in and H'aa come out from the center of the throat.

4. THE MAKHRAJ OF GHAIN - KHAA: - غ خ

The makhraj of Gain-Khaa comes out from that part of the throat which is nearest to the mouth.

5. THE MAKHRAJ OF QAAF:- ق

The makhraj of Qaaf comes out when the raised back portion of the tongue touches the top of mouth.

6 . THE MAKHRAJ OF KAAF: - ك

The makhraj of Kaaf comes out when the lower back portion of the tongue touches the top of mouth.

7. THE MAKHRAJ OF JEEM-SHEEN- YAA:- ش ج ي

The makhraj of Jeem-Sheen-Yaa comes out when the center of the tongue touches the top of the mouth

8. THE MAKHRAJ OF DAAD:- ض

The makhraj of DAAD comes out when the side of the tongue touches the roots of the top back teeth.

9. THE MAKHRAJ OF LAAM:- ل

The makhraj of Laam comes out when the front of the tongue touches the gums of all the top front teeth.

10. THE MAKHRAJ OF NOON:- ن

The makhraj of Noon comes out when the edge of the tongue touches the gums of the top four front teeth.

11. THE MAKHRAJ OF RAA:- ر

The makhraj of Raa comes out when the edge and top portion of the tongue touches the gums of the top four front teeth.

12. THE MAKHRAJ OF DAAL,TAA,TŬA:- د ت ط

The mahkraj of Daal,Taa,Tŭa comes out when the tip of the tongue touches the front of the 2 top front teeth.

13. THE MAKHRAJ OF ZŬA,ZHAAL,THAA:- ظ ذ ث

The makhraj of Zŭa,Zhaal,Thaa comes out when the tip of the tongue touches the edge of the 2 top front teeth.

14. THE MAKHRAJ OF ZAA,SEEN,SĂAD:- ص ز س

The makhraj of Zaa,Seen,Săad comes out when the tip of the tongue touches the edges of the 2 top and 2 bottom "front teeth.

15. THE MAKHRAJ OF FAA:- ف

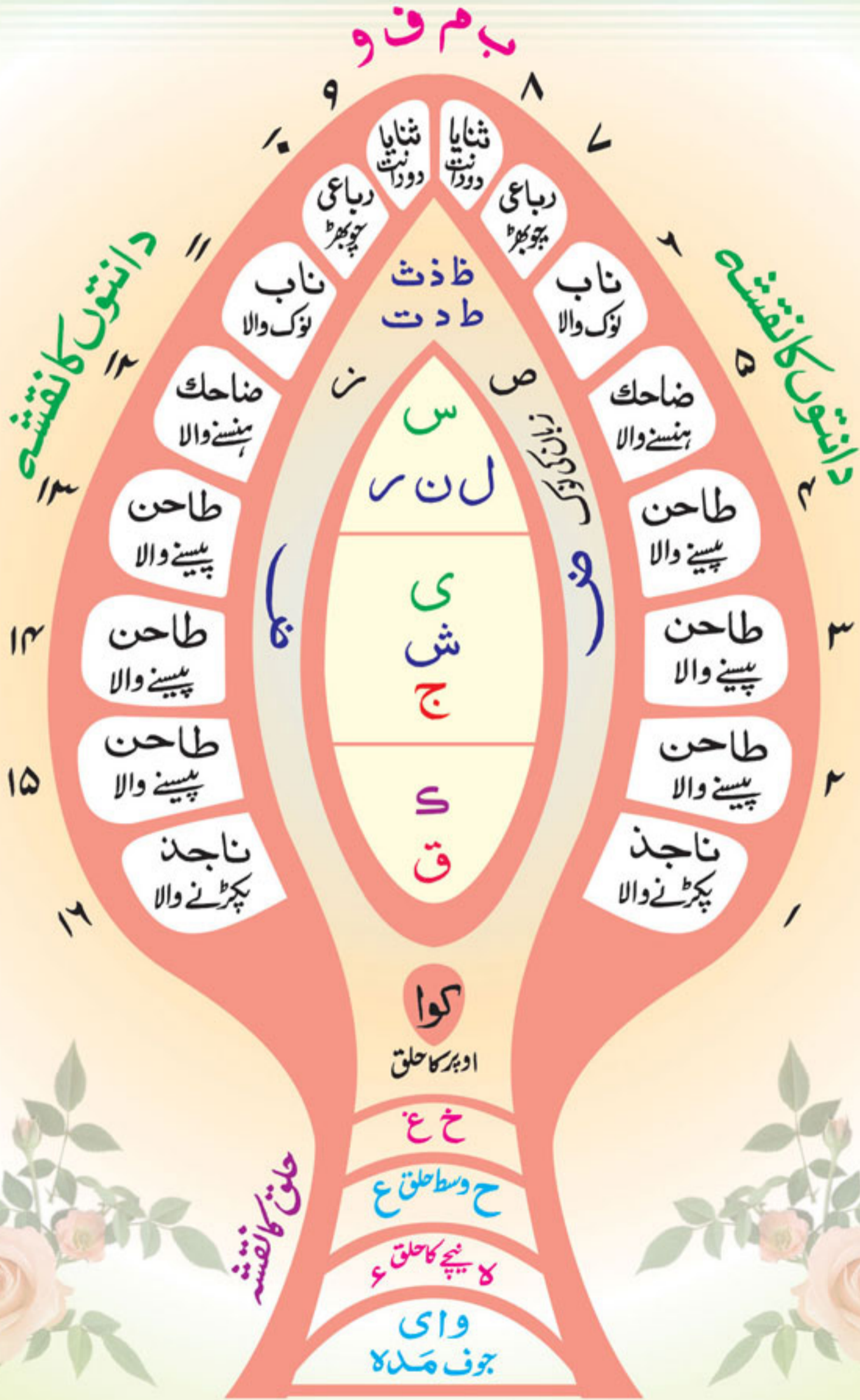
The makhraj of Faa comes out when the edge of the 2 top front teeth touches the inside of the bottom lip.

16. THE MAKHRAJ OF BAA,MEEM,WAAU:- و ب م

The makhraj of Baa, Meem,Waau comes out from the lips.
BAA comes out when the wet parts of both lips meet.
MEEM comes out when the dry parts of both lips meet.
WAAU comes out when both the lips don't touch completely.

17. THE MAKHRAJ OF GHUNNAH:- خیشوم یعنی غنہ کامخرج

The makhraj of Ghunnah comes out from the nose.

مخارجِ حروف کا نقشہ
ب م ف و
ثنایا دو دانت
رباعی چوبھڑ
ناب نوک والا
ضاحک ہنسنے والا
طاحن پیسنے والا
ناجذ پکڑنے والا
دانتوں کا نقشہ
ظ ذ ث
ط د ت
ص ز س
ل ن ر
ی ش ج
ک ق
ض
زبان کی نوک
کوا
اوپر کا حلق
خ غ
ح وسط حلق ع
ہ نیچے کا حلق ء
و ا ی
جوف مدہ
حلق کا نقشہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ وَتَمِّمْ بِالْخَيْرِ

نَحْمَدُهٗ وَنُصَلِّي عَلٰى رَسُوْلِهِ الْكَرِيْمِ

LESSON: 1 — DOT ◆ — نقطہ ◆

اِس درس میں ایک نقطہ بتایا گیا ہے۔ اس کے نزدیک انگلی رکھ کر بچے کو سمجھایا جائے کہ اِس کا نام نقطہ ہے۔

In this lesson only one Dot is mentioned put your finger by the Dot and show the child this is called Dot.

(الف)

اس درس میں نقطوں کی گنتی کی پہچان کرائی جائے

(ب)

اس درس میں نقطوں کے نیچے یا اوپر ہونے کی شناخت کرائیں۔ حرف کے نام کی جگہ نقطوں کا استعمال لکیر کے ساتھ کریں

In this lesson more then one Dot is explained

بِسۡمِ اللّٰہِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِیۡمِ

In the name of Allah most gracious, most merciful

LESSON: 2 SINGLE LETTERS مُفردَ حُروف

ھدایات

۱ مفرد حروف کے نام اچھی طرح یاد کرا دیں۔ پڑھاتے وقت حرفوں کی آواز اور ادا میں فرق بتائیں۔ مثلاً ت اور ط میں فرق۔ ث، س اور ص میں فرق۔ ح اور ہ میں فرق۔ ذ، ز، ظ، ض اور د میں فرق۔ ع اور ء میں فرق۔ ق اور ک میں فرق ہونا لازمی ہے۔

۲ بچوں کو بتائیں کہ ساتے حروف یعنی خ، ص، ض، ط، ظ، غ اور ق ہر حالت میں ہمیشہ پُر (موٹے) پڑھے جائیں گے۔

۳ ہونٹوں سے چار حروف یعنی ب، ف، و، م ادا ہوتے ہیں۔

۴ تمام حروف کو تجوید و قرأت کے مطابق عربی لہجہ میں ادا کرائیں یعنی با، تا، ثا، حا

۵ نقطے نیچے ہیں یا اوپر اور کتنے ہیں؟ خوب یاد کرائیں۔

۶ مفرد حروف میں صحتِ ادا کا خوب خیال رکھیں تاکہ آگے بچّے کے لئے آسانی ہو۔

نوٹ:۔ طریقۂ تعلیم کا خوب خیال رکھیں ورنہ بچّے کی عمر اور آپ کی محنت ضائع ہو جائے گی۔

INSTRUCTIONS: (1)Child must memorize all single letters and recognitions. While teaching please make an effort to distinguish the like sound alphabets with explicit sounds and their utterence for example" ت "and " ط " sound alike but pronounced differently. ص، س، ث sound alike, pronounced differently. Here are rest of like sound alphabets.

ح-ہ، ذ-ز-ظ، ض-د، ع-ء And ك-ق

All the like sounds must be explained.

(2) These seven(7) خ، ص، ض، ع، ط، ق، ظ under all conditions to be pronounced with a full mouth sound.

(3) These four alphabets are utterd from the lips they are: ب، ف، و، م

(4) All the alphabets to be pronounced according to arabic accent example:

ب = BAA ت = TAA ث = THAA ح = HAA and so on.

(5) Have them memorize dots on alphabets are the on top, bottom or in the middle of the alphabet.

(6)While practicing make sure to explain which part of the mouth to be pronounced with. This will be easy to grasp in future.

Note: While teaching a child or self learner make sure the method of learning and teaching is based on age and learning capability otherwise the time and effort may go to waste.

النور سوسائٹی آف گریٹر ہیوسٹن
9
النور قاعدہ
ـ ـ ـ ـ ـ ، ، ـ
ALIF ا الف
BAA ب با
TAA ت تا
THAA ث ثا
JEEM ج جیٓم
H'AA ح حا
KHAA خ خا
DAAL د دآل
ZHAAL ذ ذآل
RAA ر را
ZAA ز زا
SEEN س سیٓن
SHEEN ش شیٓن
SAĂD ص صآد
DĂAD ض ضآد
TŬA ط طا
ZŬA ظ ظا
A'IN ع عیٓن
GHAIN غ غیٓن
FAA ف فا
QAAF ق قآف
KAAF ك کآف
LAAM ل لآم
MEEM م مِیٓم
NOON ن نوٓن
WAAU و واؤ
HAA ه ھا
HAMZAH ء ہمزہ
YAA ي یا
YAA ے یا
NOTE: "◡" This symbol denotes distinctive pronunciation.

ا ب ت ث ج ح خ د
ذ ر ز س ش ص ض ط
ظ ع غ ف ق ك ل م
ن و ه ء ي ے
MIXED EXERCISE
مخلوط مشق
م ح ن ت ظ ف ر ق
ل ب س و ز ض ا د
خ ط ر ه ك ي ف ء
ن ص ج ذ ب ث م ر
ع ش ق غ ا ز ه ل
و ط س ت ى ش ك ر

LESSON:3

DIFFERENT SHAPES OF LETTERS

حُروف کی مُختلف شکلیں

ا .... ـا

ب بـ ـبـ ـب

ت تـ ـتـ ـت

ث ثـ ـثـ ـث

ج جـ ـجـ ـج

ح حـ ـحـ ـح

خ خـ ـخـ ـخ

د .... ـد

ذ .... ـذ

ر ر ـر ـر

ز ز ـز ـز

س سـ ـسـ ـس

ش شـ ـشـ ـش

ص صـ ـصـ ـص

ض ضـ ـضـ ـض

ط طـ ـطـ ـط

ظ ظـ ـظـ ـظ

ع عـ ـعـ ـع

غ غـ ـغـ ـغ

ف فـ ـفـ ـف

ق قـ ـقـ ـق

ك كـ ـكـ ـك

ل لـ ـلـ ـل

م مـ مـ ـمـ ـم

ن نـ نـ ـنـ ـن

و .... ـو

ه هـ ـهـ ـهـ ـه

ء .... ء

ي يـ ـيـ ـي

LESSON: 4
DIFFERENT SHAPES OF LETTERS
حروف کی مختلف شکلیں
ج جـ ـجـ ـج
جا جب جو جج نج
ح حـ ـحـ ـح
حا حق حت حب حث
خ خـ ـخـ ـخ
خا خط تخت يخب بخت
د ـد ذ ـذ
دب دا حد ذا نبذ خذ
ر ـر ز ـز
رات جر تز خز نذر
س سـ ـسـ ـس
سب حسد حص سبل
ش شـ ـشـ ـش
شب شر شل شا كشف
ص صـ ـصـ ـص
صا صبر نصر نفل
ض ضـ ـضـ ـض
ضا فضل ضيغ ضب
ط ـط ـطـ طـ ظ ـظ ـظـ ظـ
طا طب سطح ظا ظن
ع عـ ـعـ ـع.........غ
عا عبد عقل عرش
غـ ـغـ ـغ.........
غا غع بغ بغض
ف فـ ـفـ ق قـ ـقـ ـق
فم فو فا قل قا شفق
و ـو م مـ ـمـ ـم
حول حو حمد مكه
ه هـ ـهـ ـه ة ـة
ها بهم ة ه يه به نه
ء ء أ ؤ ئ
يئت............يسدئن
تبثينئبتثعفغقينفعفغثز
فغقبعنقغيمكهلئمكهلسصشطضبتيثلقة

LESSON: 5 — EXERCISE OF COMPOUND WORDS — پیوند والے حروف کی مشق

ہر ایک حرف پر انگلی رکھ کر بچے کو بتائیے کہ فلاں حرف ہے پھر اس سے ان حروف کی شناخت کرائی جائے تا کہ بچہ ہر ایک حرف کو مختلف شکلیں اور پیوند سے اچھی طرح واقف ہو جائے

Put finger on each letter and guide the child in learning each letter. Then the student should be asked to identify the same so the students becomes conversant with each shape and joining of various letters.

ل لـ ـلـ ـل لا با لج لا بلب

لڈ ککک کب ٹت کا کل بکت تلت

ـبـ ب ـنـ ن ـتـ ت ـيـ ي ـثـ ث

ب ببب

ت تتت

ث ثثث

ن ننن

ي ييي

بد نذ تد يد ثد

ثذ تد بد نذ بد

با نا تا يا ثا

بس نس يس تص ثط

نبل بنل تنل يتل يثل

نبن بنن تين يتن بثن

بی يی تی ثی نی

بم نم تم يم ثم

بج تج نخ يج ثج

بنتبنثينبئنتيبنثيئبن

LESSON: 6 — MURAKKAB (COMBINED LETTERS) — مرکب حروف

ہدایت ① مرکب حروف ایک ایک کر کے ان کی پہچان کرائیں۔ بچوں کو بتایا جائے کہ جب حروف آپس میں ملا کر لکھے جاتے ہیں تو ان کی صورت بدل جاتی ہے۔ اور یہ سمجھائیں کہ ایک چھوٹی سی لکیر کے توسط سے دو حرفوں کو ملا دیتے ہیں جس کا نام خطِ وصل ہے۔

INSTRUCTION: Have child recognize the combined alphabets individually explaining the child when joining two alphabets. The shape changes and two alphabets are joined by adding a dash between the two and some alphabets are split to make a word.

جب	جت	جث	حب	حت	حث	خب	خت	خث
لا لا	لب	كب	كت	كث	با	نا	تا	ثا
شا	فا	قا	جا	حا	خا	ها	ما	بط
ضو	مو	عو	شت	سط	خط	حذ	هج	هش
حلم	متى	جلب	نخذ	عجه	لبا	لكل	ملو	فلا
ضبط	بطش	تحت	حفظ	جنت	نصر	ظفر	غضب	حسن
فصل	قعف	عغف	حفت	رحم	يهب	ئكة	هئن	مثل
بخت	بشر	نفس	قتل	عقل	قلم	ثمن	شكر	تمت

LESSON: 7 — VOWEL MARKS — حرکات

زبر، زیر اور پیش کی شناخت کرائی جائے

FATHA(ZABAR) ـَ , KASRA(ZAIR) ـِ , DAMMA(PAISH) ـُ

ـَ ـِ ـُ ـِ ـَ ـُ ـَ ـِ ـُ

ـِ ـَ ـُ ـِ ـُ ـَ ـِ ـُ ـِ

ہدایات

(۱) بچّوں کو حرکات کی پہچان کراکر انکی آواز بتائیں۔ زَبَر، زَیر، پیُش کو حرکت کہتے ہیں

(۲) زبر اور پیش حرف کے اوپر ہوتا ہے اور زیر نیچے ہوتا ہے۔ حرکات کو قطعًا کھینچنے نہ دیں اور مجہول نہیں بلکہ معروف پڑھائیں

(۳) جس حرف پر کوئی حرکت ہو تو اس کو **مُتَحَرِّکْ** کہتے ہیں۔

★ **تنبیہہ:** جس الف پر زبَر، زیَر، پیشَ، تنوینَ یا جزم ہَو تو اُسے ہمزہ کہتے ہیں۔ الف خود ساکن ماقبل زبر ہوتا ہے

INSTRUCTIONS

(1) VOWEL POINTS: Harkat in Arabic meaning the movement of mouth and lips when using these punctuations.

FATHAH (ZABAR)	KASRAH (ZAIR)	DAMMA (PAISH)
SLANTED STROKE ABOVE THE ALPHABET ـَ	SLANTED STROKE UNDER THE ALPHABET ـِ	COMMA LOOKING SHAPE ABOVE ALPHABET ـُ

(2) All of the above mentioned vovel points must be practiced and explained. These punctuations are not to be stretched at all. (These are not stretching vowels.)

(3)Any alphabet having above signs are called active alphabets.

PRECAUTION: Letter alif "ا" having any of the above signs or two strokes above or below and two commas or jazm (look like small(د) above alif is called "Hamzah" meaning Alif is "Hamzah" under these conditions.
Alif is silent (meaning) not recognized as madd)

النور سوسائٹی آف گریٹر ہیوسٹن
16
النور قاعدہ
USE OF FATHA َ (THE SOUND OF FATHA "A")
اَ بَ تَ ثَ جَ حَ خَ دَ
ذَ رَ زَ سَ شَ صَ ضَ طَ
ظَ عَ غَ فَ قَ كَ لَ مَ
نَ وَ هَ ءَ لَا يَ ےَ
بَسَ تَنَ يَدَ جَبَ كَتَ قَطَ هَفَ لَكَ
كَتَبَ عَمَلَ هَلَكَ بَدَنَ رَزَقَ دَرَسَ ضَرَبَ نَصَرَ
LESSON: 8
USE OF KASRA ِ (THE SOUND OF KASRA "E")
اِ بِ تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ رِ
زِ سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ فِ
قِ كِ لِ مِ نِ وِ هِ ءِ يِ ےِ
اِبِ بِسِ تِنِ جِبِ كِتِ قِطِ رِسِ
هِفِ يِدِ لِكِ اِبِلِ بِدِنِ سِلِمِ ضِرِبِ
دِرِسِ رِزِقِ عِمِلِ كِتِبِ هِلِكِ

LESSON: 9 USE OF DAMMA ـُ (THE SOUND OF DAMMA"U")

اُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ	ذُ
رُ	زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ	طُ	ظُ	عُ
غُ	فُ	قُ	كُ	لُ	مُ	نُ	وُ	هُ
ءُ	يُ	ےُ						

اُبُ	بُسُ	جُبُ	دُرُ	لُلُ	سُبُ	قُمُ	اُبُلُ	بُرُزُ
حُرُمُ	دُبُرُ	قُفُلُ	كُتُبُ	قُطُبُ	خُبُرُ	نُزُلُ	نُسُكُ	نُذُرُ

MIXED EXERCISE مخلوط مشق

More then one alphabet combined

اَ ثَ رَ	بَ شَ رَ	كَ رَ مَ	صَ بَ رَ	عَ قَ لَ	نَ صَ رَ
اَثَرَ	بَشَرَ	كَرَمَ	صَبَرَ	عَقَلَ	نَصَرَ

اِ بِ لِ	اِبِلِ	سِ لِ مِ	سِلِمِ	مِ ثِ لِ	مِثِلِ
حِ لِ مِ	حِلِمِ	طِ رِ زِ	طِرِزِ	قِ دِ رِ	قِدِرِ
مِرِضِ	فِقِطِ	وِ رِ ثِ	وِزِنِ	بِدِنِ	فِرِشِ

حُ رُ مُ	حُرُمُ	قُ بُ لُ	قُبُلُ	دُ بُ رُ	دُبُرُ
عُ جُ بُ	عُجُبُ	قُ دُ سُ	قُدُسُ	نُ زُ لُ	نُزُلُ
قُفُلُ	قُطُبُ	جُرُمُ	غُلُبُ	كُتُبُ	جُمُعُ

LESSON:10 MIXED EXERCISE مخلوط مشق

اَ	اِ	اُ	بَ	بِ	بُ	تَ	تِ	تُ	ثَ
ثِ	ثُ	جَ	جِ	جُ	دَ	دِ	دُ	رَ	رِ
رُ	طَ	طِ	طُ	مَ	مِ	مُ	عَ	عِ	عُ
صَ	صِ	صُ	لَ	لِ	لُ	سَ	سِ	سُ	فَ
فِ	فُ	شَ	شِ	شُ	وَ	وِ	وُ	ضَ	ضِ
ضُ	خَ	خِ	خُ	هَ	هِ	هُ	حَ	حِ	حُ
ظَ	ظِ	ظُ	قَ	قِ	قُ	ءَ	ءِ	يَ	يُ

بِ	بَ	بُ	تَ	تُ	تِ	ثِ	ثُ	ثَ	جَ
حُ	حَ	دِ	دُ	دَ	سِ	شُ	سَ	خِ	خُ
رَ	رُ	صِ	ضَ	ضِ	صُ	زِ	زُ	مِ	مَ
ذِ	ذَ	ذُ	كَ	قُ	قِ	كُ	لِ	لُ	لَ
وِ	وُ	وَ	فِ	فُ	هَ	هُ	هِ	جِ	جُ
شِ	شَ	قَ	كِ	عُ	عِ	عُ	طِ	طُ	عَ
غُ	غِ	نُ	نِ	ءُ	ءِ	ءَ	نَ	ظِ	ظُ
يُ	يِ	طَ	غَ	ظَ	اِ	اُ	مُ	سُ	يَ

النورانی قاعدة
19
النور سوسائٹی آف گریٹر ہیوسٹن
LESSON:11
MIXED EXERCISE
مخلوط مشق
اَ بَ تَ اِ بِ تِ ثِ ثُ جَ حَ خَ
دِ ذِ سِ قِ لِ مَ نَ وَ هُ ءُ يُ
اَبَ دَمَ رَسَ زَنَ بَسَ تَنَ يَدَ
رَزَقَ وَزَنَ دَرَسَ عَرَشَ بَدَنَ عَمَلَ كَتَبَ
اِبِ دِمِ هِفِ زِنِ رِسِ كِتِ قِطِ
زِرِعِ عِرِشِ عِمِلِ مِرِضِ وِزِنِ وِرِثِ
اُبُلُ جُرُفُ مُرُدُ سُرُفُ اُكُلُ فُعُلُ
صَ بَ رَ صَبَرَ عَ رَ فَ عَرَفَ جَ مَ عَ جَمَعَ
نَ ظَ رَ نَظَرَ ذَ بَ حَ ذَبَحَ نَ هَ ضَ نَهَضَ
عِ جِ بِ عِجِبِ فِ قِ طِ فِقِطِ عِ مِ لِ عِمِلِ
اُ بُ لُ اُبُلُ كُ تُ بُ كُتُبُ جُ رُ فُ جُرُفُ
سَ عِ دَ سَعِدَ فَ رِ حَ فَرِحَ رَ غِ بَ رَغِبَ
حَ سِ بَ حَسِبَ عَ مِ لَ عَمِلَ خَ فِ يَ خَفِيَ
نَ شِ طَ نَشِطَ فَ هِ مَ فَهِمَ رَ بِ حَ رَبِحَ

MIXED EXERCISE

تمام گذشتہ درسوں کی مخلوط مشق

بِهِ بَهَ بُهُ بِهَ بَهِ بُهِ بَهُ بَةُ بُةِ تُزِ تَزُ

فِرُ فُرِ فَرُ فَخُ فَمُ خَةَ خُةِ خِةُ خِىُ خُىُ خِىَ

يَظَ يِظُ مِدُ مُدُ مَدِ مَةَ جَآ جُاِ خِاُ لُذِ لِذُ

لَذَ لِزَ نِسَ نَسُ سَجَ سِجُ حُوِ حِوُ بَثِ تِثُ جُثَ

قَوَ اِدُ لَدُ صُنُ وَلَ فِطِ قُظُ ضَعَ بِيَ لِيُ كِيُ

غِصُ قِضُ ئَلِ هَمَ ظَخَ هَةِ مَهُ لِةُ لَهِ هُوَ ضِكُ

لَاِ زِرَ مُذِ لَكَ رُزُ امُ لَاُ وَءُ تِاَ فَاُ كُلُ

فَعَلَ فِعِلَ فُعُلُ فَعَلُ فِعَلُ فُعِلَ فَتَحَ خَلَقَ نَصَرَ كَتَبَ بَلَعَ

سَمِعَ جُمِعَ اِبِلِ بِلِزِ سِلِمِ صُحُفُ رُسُلُ كَشَفَ اِرَمَ نُفِخَ مَعَكَ

قَلَمِ مَلَاِ نَبَاَ لَبِثَ نَظَرَ رَحِمَ عَبَسَ سُطِحَ مَلِكَ صَلَحَ رَضِىَ

مَكَثَ قُتِلَ ئِكَةُ وَجَدَ ثُلُثَ بَطَلَ حَمِدَ سَجَدَ نُذِرَ نَعِدُ بَشَرُ

بَصَرَ لَعِبَ سَكَنَ حَمَةِ نَجِدُ شَفَقِ وَلَدُ وَهَبَ ذَكَرَ نُبِذَ سَنَةِ

عَرَضِ لَهَبُ عَهِدَ حَلَبِ يَهَبُ ئَمَةُ مَئِذِ سَطَحُ بِرِقَ خَشِىَ اَمَرَ

LESSON:12 — USE OF TANWEEN — تنوین

ڈو زبر، ڈو زیر، ڈو پیش کی شناخت کرائیں

TWO ZABAR, TWO ZAIR AND TWO PAISH ARE KNOWN AS TANWEEN

ہدایت دو زبر ً دو زیر ٍ اور دو پیش ٌ کو تنوین کہتے ہیں۔
واضح ہو کہ تنوین نون ساکن ہوتا ہے جو کلمہ کے اخیر میں آتا ہے اس وجہ سے تنوین کی آواز نون ساکن کی طرح ہوتی ہے جیسے "تً" کی آواز "تَنْ" ہے۔ زبر کی تنوین کے ساتھ کہیں "الف" اور کہیں "ی" آتا ہے۔ ہجے کراتے وقت اس کا نام نہ لیں۔ جیسے حکیمًا۔ مُسَمًّى۔ میم الف دو زبر مَنْ کی ہجے یوں کرائیں میم دو زبر مَنْ۔

INSTRUCTIONS:

Two strokes " ً " Above

Two strokes " ٍ " Below

Two commas " ٌ " Above

These punctuations in Arabic called "TANWEEN" be advised that ending sound of tanveen bearing alphabet is "NOON SAAKIN" نْ for understanding this تَنْ or تً you see noon is not having any harkat which means ending sound is without movement of tounge. When you see alif attached with any alphabet or yaa attached with "TANWEEN" make sure you do not pronounce Alif or Yaa.
For example: "مُسَمًّى" - "حکیمًا" Have no punctuation on Alif or Yaa.

ٍ ً ٌ ٍ ً ٌ ٍ ً

TWO STROKES ABOVE SOUND ً (FATHATAIN)

ذً	دً	خً	حً	جً	ثً	تً	بً	اً
عً	ظً	طً	ضً	صً	شً	سً	زً	رً

النورانی قاعدہ
22
النور سوسائٹی آف گریٹر ہیوسٹن
غً فً قً كً لً مً نً وً ءً
ہً یً ےً
اَبَدًا اَثَرًا ثَمَنًا عِنَبًا حَسَنًا رَفَعًا مَلَكًا كَبَدًا
وَلَدًا جَنَفًا لَبَنًا اَحَدًا رَشَدًا قَدَرًا مَرَضًا
TWO STROKES BELOW SOUND (KASRATAIN)
اٍ بٍ تٍ ثٍ جٍ حٍ خٍ دٍ ذٍ
رٍ زٍ سٍ شٍ صٍ ضٍ طٍ ظٍ عٍ
غٍ فٍ قٍ كٍ لٍ مٍ نٍ وٍ ءٍ
ہٍ يٍ ےٍ
اَحَدٍ فَلَكٍ جُدُرٍ طَبَقٍ عَلَقٍ فَصَلٍ كَبَدٍ مَثَلٍ
نُسُكٍ مَسَدٍ مَلِكٍ خَبَرٍ بَرَرَةٍ سَفَرَةٍ لَهَبٍ
TWO COMMAS ABOVE SOUND (DAMMATAIN)
اٌ بٌ تٌ ثٌ جٌ حٌ خٌ دٌ
ذٌ رٌ زٌ سٌ شٌ صٌ ضٌ طٌ
ظٌ عٌ غٌ فٌ قٌ كٌ لٌ مٌ
نٌ وٌ ءٌ ہٌ يٌ ےٌ

اَحَدٌ	صَمَدٌ	بَقَرٌ	سَحَرٌ	شَجَرٌ	حَسَنٌ	كَرَمٌ	سُرُرٌ
قَلَمٌ	عَمَلٌ	قَمَرٌ	رُسُلٌ	حَرَجٌ	مَرَضٌ	وَلَدٌ	رَجُلٌ

قَتَرَةٌ	بَقَرَةٌ	حَفَرَةٌ	شَجَرَةٌ	تَمَرَةٌ

LESSON:13 MIXED EXERCISE مخلوط مشق

بًا	تًا	دًا	جًا	حًا	طًا	صًا	لًا
فًا	قًا	رًا	نًا	عًا	گًا	سًا	يًا

دً	دَنْ	دٍ	دِنْ	بً	بَنْ	بٍ	بِنْ
تً	تَنْ	تٍ	تِنْ	تٌ	تُنْ	دٌ	دُنْ

مَثَلًا	حَدَثٍ	اٰلِهَةً	عَشَرَةٌ	سَفَرَةٍ
بَرَرَةٍ	سِنَةٌ	فَجَرَةُ	اَحَدٌ	كُفُوًا
نُسُكٍ	تَمَرٌ	نَخِرَةً	ثُلُثٍ	حَسَنَةٌ
تُرَابًا	عَلَقَةٍ	دَانِيَةٌ	كَفَرَةٍ	لُمَزَةٍ

LESSON:14 LETTERS OF MADDAH حروف مدّہ

MADD MEANS TO STRETCH & LETTER BEARING MADD IS STRETCHED WHILE READING. THERE ARE THREE LETTERS OF "MADD" ALIF, WAW & YAA.

THE INVERTED COMMAS AND STANDING E'-RABS

ہدایت کھڑا زبر:- زبر اور الف کے قائم مقام ہے

STANDING ZABAR (FATHA) کھڑا زبر

THIS SHAPE IS CALLED STANDING ZABAR

THIS IS USED IN PLACE OF "ALIF"

Raa, Daa, Khaa, Haa, Jaa, Thaa, Taa, Baa, Aa

ھدایت کھڑا زیر:- زیر، ی اور جزم کے قائم مقام ہے۔ معروف پڑھائیں

کھڑا زیر

STANDING ZER (KASRA)

THIS SHAPE IS CALLED STANDING ZER

ءِ بِ تِ ثِ جِ دِ رِ

THIS IS USED IN PLACE OF "YAA"

EE, Bee, Tee, Thee, Jee, Dee, Ree,

اِ بِ تِ ثِ جِ حِ

خِ دِ ذِ رِ زِ سِ

شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ

غِ فِ قِ كِ لِ مِ

نِ وِ هِ ءِ ىِ

رُسُلِهٖ اَلْفِ بِهٖ هٰذِهٖ بِيَدِهٖ كُتُبِهٖ

نُسُكِهٖ مَالِهٖ كَرَمِهٖ قِبَلِهٖ شَاهِدِهٖ اٰلِهٖ

خِصَالِهٖ بِكَمَالِهٖ بِجَمَالِهٖ بِجَلَالِهٖ

INVERTED PAISH (DAMMA)

الٹا پیش ٗ

ہدایت الٹا پیش :- پیش، واو اور جزم کے قائم مقام ہے۔ معروف پڑھائیں

ٗ THIS SHAPE IS CALLED INVERTED PAISH.

ءٗ بٗ تٗ ثٗ جٗ حٗ دٗ

THIS IS USED IN PLACE OF “WAW”

OU, BU, TU, THU, JU, HU, DU,

اٗ بٗ تٗ ثٗ جٗ حٗ

خٗ دٗ ذٗ رٗ زٗ سٗ

شٗ صٗ ضٗ طٗ ظٗ عٗ

غٗ فٗ قٗ كٗ لٗ مٗ

نٗ وٗ ہٗ ءٗ یٗ

رُسُلُهٗ فَلَهٗ وٗرِیَ حَمِرَهٗ یَرَهٗ كَلِمَتُهٗ

وَلَهٗ تَرَكَهٗ اَمَرَهٗ دَاوٗدَ خَلَقَهٗ شَفَاعَتُهٗ

مَعَهٗ اٗخِرَهٗ كَاتِبُهٗ رَفَعَهٗ

LESSON:15 ALIF-MADDA الف مدہ ـِـ ا

با تا ثا جا لا را سا

اَ اٰ بَ بَا تَا ثَا جَا حَا خَا

دَا ذَا رَا زَا سَا شَا صَا ضَا طَا

ظَا عَا غَا فَا قَا کَا لَا مَا نَا

هَا وَا يَا اٰبَ بَاتَ تَابَ ثَارَا دَارَ سَاقَ

قَالَ كَانَ مَالَ نَالَ لَانَ هَاجَ

YAA-E-MADDA یا، مَدّہ ـِـ یْ

ای بی ثی جی سی می

اِ اِیْ بِیْ تِیْ ثِیْ جِیْ حِیْ خِیْ دِیْ ذِیْ

رِیْ زِیْ سِیْ شِیْ صِیْ ضِیْ طِیْ ظِیْ عِیْ غِیْ

فِیْ قِیْ کِیْ لِیْ مِیْ نِیْ وِیْ یِیْ عَلِیْ دَرِیْ

لِيْنَ فِيْسَ عِيْدَ حَرِیْفُ قَوِیْ قِيْلَ تِيْنُ فِيْهِ سَيِّئُ شِيْبًا

دِيْنُ اَكِيْدُ سِيْنِيْنَ عِيْنَ حِيْنَ طِيْنَ مُتَّقِيْنَ

LESSON:16 MADDAH LETTERS AND RULES OF MADD حروفِ مدّہ

ہدایات ❶ مد کی شناخت کرائی جائے۔ مد دو طرح کی ہوتی ہیں، چھوٹی اور بڑی شکل یہ ہے ـٓ ـٓ ❷ حروف مدّہ تین ہیں الف، واو اور یا۔ (اگر الف سے پہلے زبر اور "ی" ساکن سے پہلے زیر ہو اور "و" ساکن سے پہلے پیش ہو تو یہ حروفِ مدّہ کہلاتے ہیں)۔ ❸ مد کا معنیٰ کھینچنا ہے۔ حروف مدّہ کو ایک الف یعنی دو حرکت کے برابر کھینچنا ضروری ہے۔ ❹ مدّ دو سبب سے ہوتا ہے ہمزہ اور سکون۔ اگر حرف مد کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو اسے مدِّ متصل کہتے ہیں جیسے جَآءَ، سِيٓءَ سَوَآءً۔ اور اگر حرف مد کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو اسکو مدِّ منفصل کہتے ہیں جیسے فِيٓ اَنفُسِكُمۡ۔

تنبیہہ انکو دو، ڈھائی، یا چار الف کے برابر کھینچ کر پڑھا جائے گا۔

۵ ہجے کراتے وقت مد کی نشانی کا نام نہ لیں اور ہجے اسطرح کرائیں۔ مثلاً "سِیٓءَ" سین یا زیر سی، ہمزہ زبر ءَ۔ سِیٓءَ۔ "ضَآلًّا" ضاد الف لام زبر ضال لام دو زبر لًا۔ ضَآلًّا۔

RULES OF STRETCHING (MADDA)

INSTRUCTIONS: (1) Have the child recognize the "MAAD" stretching signs. Small sign and big sign"

(2) There are three stretching vowels (alphabets) under some conditions. They are ا، و، ی Alif, Waau, and Yaa.

When Alif is followed by an alphabet that has fatha then it is madda (or) stretching vowel.

When "waau" has sukoon "jazm" followed by an alphabet have damma (paish) then it becomes stretching vowel.

When "yaa" has sukoon followed by an alphabet having "kasra" (zair) then it becomes madda or stretching vowel.

(3) Madd means to stretch this means the madd alphabet must be stretched equal to one "alif" "detached madd"

(4) There are two conditions madd. "attached madd" (madd-e-muttasil) and "detached madd" (madd-e-munfasil) Hamza and sukoon. If alphabet ا، و، ی is followed by an alphabet Alif, Waau or Yaa having sukoon it is called "attached madd" example: جَآءَ، سِیٓءَ، سَوَآءٌ

If after horoof-e-madd (stretching alphabet) Hamza occurs after another alphabet then it is called "detached madd."

PRECAUTION: Both of these madd to be read equal to two alif, two and a half or four alif.

(5) When spelling point out like this "seen yaa kathra madd" "seee" سِیٓءَ Hamzah fatha "aaa" together "seee aaa"

Dãad fatha alif laam madd laam daal laãm alif two Fatha Lan together "dãal- lan". ضَآلًّا

جَآءَ مَآءٌ سِیٓءَ سُوٓءُ شِفَآءٌ اَلْحَآقَّةُ وَالسَّمَآءِ

بِمَآ اُنْزِلَ هٰٓؤُلَآءِ ءٰٓلْئٰنَ جَآنٌّ یٰبَنِیٓ اِسْرَآءِیْلَ

قَالُوْٓا اٰمَنَّا اُولٰٓئِكَ لَضَآلُّوْنَ حَآجُّوْكَ اَتُحَآجُّوْٓنِّيْ ضَآلًّا

نِسَآءُ يٰٓاَرْضُ مَا يَشَآءُ فِيْٓ اَنْفُسِكُمْ مُدْهَآمَّتٰنِ وَلَا الضَّآلِّيْنَ

MIXED EXERCISE — الف، واؤ اور یائے مدہ کی مخلوط مشق

اٰيَةً اٰسِنٌ قُرٰى سَلٰمٌ اِلٰى اٰلِهَةً

اٰمَنَّا اَبْقٰى عَسٰى اٰيٰتُنَا ثَمَرٰتٍ يٰلَيْتَ

اٰخِرَةً عٰهَدَ اَغْلٰلًا اَمْلٰى اَوْفٰى خَطٰيٰهُمْ

قَبْلِهٖ قَوْمِهٖ رَحْمَتِهٖ هٰذِهٖ دَارِهٖ دُوْنِهٖ

اَمْرِهٖ مِثْلِهٖ مِنْ بَعْدِهٖ ثَمَرِهٖ اٰيٰتِهٖ زِيْنَتِهٖ

اُولُوْا لَذُوْ صُوْرٌ لَبُوْسٍ بُوْرًا لُوْطٌ

رَسُوْلٌ اُولُوْا جُنُوْدُ قُلُوْبٌ تَرْجُوْا اُوْذِيَ

اَهْلُوْنَا ذَرُوْنَا دُحُوْرًا نُوْحٌ اُجُوْرَكُمْ

LESSON:17 SOFT LETTERS حروف لین

هدایت حروف لین دو ہیں وَ اور یَ ۔ جب یہ دونوں ساکن ہوں اور ان سے پہلے زبر ہو تو انھیں "لین" کہتے ہیں ۔ (چونکہ یہ حروف نرمی سے ادا ہوتے ہیں اس لئے ان کو لین کہتے ہیں ۔

تنبیه حروف لین کو بھی معروف پڑھائیں ۔ حروف لین میں مد ہونے کا سبب صرف ایک ہے اور وہ سکون ہے ۔ جیسے خَوْفْ ۔ اَلصَّیْفْ

INSTRUCTIONS:
Leen Alphabets: There are two leen alphabets waau وَ and yaa یَ . When any of the two alphabets have "sukoon" or jazm looking like " ْ " on top and letter before وَ ، یَ with a soft non stretching sound.

PRECAUTION: Dipthongs ی and و must be well under stood with one exception that is stretched when two alphabets have "sukoon" or "jazm" followed by an alphabet have fatha then it will be strected example: خَوْفْ ۔ اَلصَّیْفْ

WAAU PROCEDED BY A LETTER BEARING FATHA

اَوْ بَوْ تَوْ ثَوْ جَوْ حَوْ خَوْ دَوْ ذَوْ

رَوْ زَوْ سَوْ شَوْ صَوْ ضَوْ طَوْ ظَوْ عَوْ

غَوْ فَوْ قَوْ كَوْ لَوْ مَوْ نَوْ هَوْ يَوْ

YAA PROCEDED BY A LETTER BEARING FATHA

اَیْ بَیْ تَیْ ثَیْ جَیْ حَیْ خَیْ دَیْ ذَیْ

رَیْ زَیْ سَیْ شَیْ صَیْ ضَیْ طَیْ ظَیْ

عَیْ غَیْ فَیْ قَیْ کَیْ لَیْ مَیْ نَیْ وَیْ هَیْ یَیْ

MIXED EXERCISE مخلوط مشق

اَوْ اَیْ بَوْ بَیْ تَوْ تَیْ ثَوْ ثَیْ جَوْ جَیْ حَوْ

حَیْ خَوْ خَیْ دَوْ دَیْ ذَوْ ذَیْ رَوْ رَیْ زَوْ

زَیْ سَوْ سَیْ شَوْ شَیْ صَوْ صَیْ ضَوْ ضَیْ

طَوْ طَیْ ظَوْ ظَیْ عَوْ عَیْ غَوْ غَیْ فَوْ فَیْ

قَوْ قَیْ مَوْ لَیْ لَوْ وَیْ اَوْ اَیْ هَوْ یَیْ

قَوْلُ قَوْل   لَوْحٍ لَوْح   خَوْفُ خَوْف   حَیْثُ حَیْث

کَیْفَ کَیْف   مَوْتُ مَوْت   قَوْمُ قَوْم   صَیْفُ صَیْف

EXERCISE

اٰنَ اَوْنَ اَیْنَ اِیْنَ بَانَ بَوْنَ بُوْنَ بَیْنَ

بِیْنَ تَانَ تُوْنَ ثُوْنَ ثَانَ ثَیْنَ ثِیْنَ حَانَ

حَوْنَ حُوْنَ حَیْنَ حِیْنَ دَانَ دَوْنَ دُوْنَ دَیْنَ

دِيْنَ سَانَ سَوْنَ سُوْنَ سَيْنَ طَوْنَ طُوْنَ طَيْنَ

طِيْنَ قَانَ قَوْنَ قَيْنَ قِيْنَ عَانَ عَوْنَ عُوْنَ

عَيْنَ عِيْنَ هَانَ هَوْنَ هُوْنَ هَيْنَ هِيْنَ يَانَ

يَوْنَ يُوْنَ يَيْنَ يِيْنَ سَوْفَ ضَيْفِ

LESSON:18 JAZM,SUKOON & QALQALAH جزم، سکون اور قلقلہ

Identification Of JAZM — جزم کی شناخت کرائیں

A Connecting Punctuation Recognize Shapes — اور پانچ حروف (قطب جد) قلقلہ کہے ہیں

The non-vowel sign is always above the letter. (non-vowel sign) ـْـ . The non-vowel signed letter is sounded by the vowelled letter preceding it.

EXAMPLE: اَبْ، بَسْ، جَبْ، خُذْ، كُنْ، طَبْ، يَدْ، حِلْ، قُمْ

ھدایت حروف قلقلہ کو ادا کرتے وقت مخرج میں جنبش ہو! جسکی وجہ سے آواز لوٹتی ہوئی معلوم ہو۔

جیسے:۔ حَقْ، خَطْ، رَبْ، حَجْ، يَدْ،

All the alphabets excluding these five alphabets mentioned here are pronounced normally.

QALQALAH: These five will be pronounced with a slight bounce when joined together. ق، ط، ب، ج، د these are called letters of Qalqalah (bouncing sound) when pronouncing the sound of these five having "ـْـ" jazm will bounce.

JADD، جَدْ   HAJJ، حَجْ   JABB، جَبْ   QATT، قَطْ   BAQQ، بَقْ

EXAMPLE:

Even though these are only written once in arabic but the punctuation changes the rule of sukoon only under these five alphabets.

(1) اَ اَبُ لَ لَبُ سَ سَبُ

دَ دَبُ شَبُ مَثُ حَبُ بَرُ

(2) فَقُ ظَنُ خَدُ كَرُ جَبُ بَسُ

شَمُ ئَبُ (3) يَدُ نَرُ ذَمُ تَنُ

ذَمُ رَبُ اَطُ وَلُ (4) خَطُ (5) حَجُ

كَلُ شَرُبَتُ دَفُتَرُ سَرُجَنُ لَنُدَنُ دَرُجَنُ

اَفُسَرُ مَنُجَنُ صَنُدَلُ مَخُمَلُ جَعُفَرُ دَعُوَتُ

MIXED EXERCISE مخلوط مشق

اِبْ جِبْ كُنْ سُنْ طِبْ بِلْ خُذْ لُضْ ءِرْ فِشْ وُهْ

حِلْ تُمْ قُلْ ضِدْ قُمْ قِمْ هُمْ مَهْ وَنْ هِنْ حُرْ

كِشْمِشْ مَغْرِبْ بُرْقَعْ مَنْزِلْ بُلْبُلْ بِسْتَرْ مَسْجِدْ خَنْدَقْ

خِدْمَتْ رُسْتَمْ فُرْصَتْ مِحْنَتْ حِكْمَتْ مَجْلِسْ مُمْكِنْ جَبْ

تَكْ هَمْ سَبْ سُرْمَهْ مُشْكِلْ حَضْرَتْ قِبْلَهْ

مَدَ مَدْ بِنِ بِنْ تُمْ تُمُ يِهِ يَهْ اُدْ

كُلْ حَدْ لَقَدْ فَقَدْ قَلَمْ كَرَمْ عَجَبْ حَسَدْ بَدَنْ

خَبَرْ اِثْمِ قَدَمْ رِزْقُ عَبْدِ اَنْذِرْ تُنْذِرْ سَمِعْتُ خَتَمَ

رَبِحَ فَزِدْ لَهُمْ عِلْمَ اُدْعُ نَحْنُ بَعْضُ اَنْتُمْ يَحْسَبُ

اَظْلَمَ اَرْضِ مُلْكُ اِهْدِ خَرَجْنَ مَعَكُمْ جَعَلْتَ فَقُلْ

اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ

LESSON:19 THE RULES OF SHADDA تَشْدِیْد (ّ)

بچّوں کو سوال و جواب کی شکل میں سمجھائیں

سوال :- "ّ" اِس تین دندانے والے (یا اسمال ڈبلیو) کو کیا کہتے ہیں ؟

Q. What do you call this symbol "ω" ?

جواب :- اس کو تشدید کہتے ہیں ۔

A. Small "ω" looking is TASHDEED.

سوال :- تشدید والے حرف کو کیا کہتے ہیں ؟

Q. what do you call a letter having TASHDEED ?

جواب :- اس کو مشدّد کہتے ہیں ۔

A. It is called Mushaddad.

سوال :- تشدید والا حرف کے (کتنی) مرتبہ پڑھا جاتا ہے ؟

Q. How many times this letter with "ω" be read ?

جواب :- دو مرتبہ۔ ایک مرتبہ پہلے والے حرف سے ملکر دوسری مرتبہ خود

A. Two times.

سوال :- مشدّد کو کس طرح پڑھتے ہیں ؟

Q. How do you read MUSHADDAD?

جواب :- سختی کے ساتھ ذرا رُک کر اور تشدید والے حرف پر زور دیکر۔

A. With reinforcement, and MUSHADDAD letter will be read with power.

تنبیہ:- نون مشدّد اور میم مشدّد میں ہمیشہ غنّہ ہوتا ہے۔ غنّہ کے معنی ناک میں آواز لیجانا اور اگر مشدّد حروف قلقلہ کا ہے تو اُسے جماؤ کے ساتھ ادا کرتے ہوئے قلقلہ ادا کریں۔

PRECAUTION: If the letter NOON or MEEM with TASHDEED then sound from nose will be made which is called "GHUNNA". If any of the letters of throat have TASHDEED then the pronunciation will be made with stress and the ending sound must be bouncing example: اَبَّ abba.

اَبْ اَبَّ جَبْ جَبَّ اِبَّ دَبَّ دُبَّ اُبَّ حَبَّ

حُبَّ دِبِّ اَتَّ اَثَّ اَسَّ اَصَّ اَحَّ اَهَّ اَدَّ

اُذَّ اُرَّ اَضَّ اَظَّ اُقَّ اَكَّ اُفَّ اَمَّ اُنَّ

اَطَّ اَخَّ اَغَّ اُسَّ اَجَّ اُيُّ (1) اِنَّ اَنَّ اِنِّ

عَنِّ مِنِّ مِنَّا ثُمَّ مَدَّ ظَنَّ هَمَّ هُنَّ رَبَّنَا

اٰمَنَّا حَتّٰى لَمَّا اَيَّامٍ (2) كُلُّ اُمَّةٍ اِلَّا وَالطُّوْرِ وَالنَّجْمِ

وَالضُّحٰى اِنَّمَا مُزَّمِّلُ مُدَّثِّرُ وَالتِّيْنِ وَالزَّيْتُوْنِ

كُوِّرَتْ سُيِّرَتْ سُعِّرَتْ حُقَّتْ (3) اَحَطْتُّ (4) سَطَتُّ

دُنْيَا ⑤ بُنْيَانٌ ⑥ صِنْوَانٌ ⑦ قِنْوَانٌ ⑧ تَوَّابًا وَهَّاجًا وَالنّٰزِعٰتِ

تنبیہ جب ایک ہی کلمہ میں نون ساکن کے بعد یَرمَلُوْن میں سے کوئی حرف آئے گا تو ادغام نہ ہوگا جیسے دُنْيَا، قِنْوَانٌ، بُنْيَانٌ، صِنْوَانٌ۔ پورے قرآن میں ایسے کلمات صرف یہی چار ہیں۔

نوٹ:۔ غنّہ کا مخرج خَیشُوم (ناک کا بانسہ) ہے۔ غنّہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے۔

Note: The Makhraj Of Ghunnah The Nasal Cavity. The Duration Of Ghunnah Is Equal To One Alif.

(1) اِنَّ " INN A" (2) اَيَّامٍ AY YAAMIN (Nasal Cavity) (3) حُقَّتْ "HUQ QAT" this is an example of letter of throat. (4) اَحَطْتُّ "AHATTO" in this example you will pause at "ط" but not breaking breath. (5,6,7&8) دُنْيَا when noon have sukoon noon being a letter of يَرْمَلُوْنَ YARMALOON ی ر م ل و ن if any of these six letters are there then no 'IDGHAAM' (joining letter with GHUNNA) will be made but straight sound will be made. There are only four words in Qura' an like these. دُنْيَا بُنْيَانٌ صِنْوَانٌ قِنْوَانٌ

LESSON:20 HUROOFE MUQATTA'AAT حروف مُقطعات

(ABBREVIATED LETTERS)

باریک قلم سے ہر ایک کا تلفظ درج ہے

These are letters of muqatta'aat abbraviations.

The meaning of these letters are known to Allah and His Messenger only.

These examples below are on page 39,

(1) A: Noon, Qaaf, Săad, A'inseenqaaf. نٓ،قٓ،صٓ،عٓسٓقٓ

B: Tu̇a Seem Meem, Haameem. طٰسٓمٓ،حٰمٓ

C: Kaaf Ha Ya A'in Săad. كٓهٰيٰعٓصٓ

(2) Tu̇aseen, Yaseen, Tu̇aha. طٰسٓ،يٰسٓ،طٰهٰ

AA: Alif Laam Meem Raa. الٓمّٓرٰ

BB: Alif laam meem Săad, Alif laammeem. الٓمّٓصٓ، الٓمّٓ

CC: Alif laam meemallaho (joined) الٓمّٓ اللّٰهُ

or Alif laammeem Allahu (split) الٓمّٓ. اللّٰهُ

ن ق ص عسق طسم حم کھیعص
نُوْنْ قَافْ صَادْ عَیْنْ سِیْنْ قَافْ طَاسِیْمْ مِیْمْ حَامِیْمْ کَافْ هَا یَا عَیْنْ صَادْ

طس یس طٰہٰ المر المص الم الم اللہ
طَاسِیْنْ یَا سِیْنْ طَاهَا اَلِفْ لَامْ مِیْمْ رَا اَلِفْ لَامْ مِیْمْ صَادْ اَلِفْ لَامْ مِیْمْ اَلِفْ لَامْ مِیْمْ اَللّٰهُ

اسکے پڑھنے کی دو صورت ہے۔ وقف اور وصل۔ حالت وقف میں اسطرح پڑھائیں الٓمّٓ اللہ۔ اور حالتِ وصل میں اسطرح پڑھائیں اَلِفْ لَامْ مِّیْمَ اللہُ

LESSON:21 NOON QUTNI نُوْنِ قُطْنِی

NOON QUTNI is small NOON between two words to shorten the vowel rules are if reciter breaks. The breath and stop in the middle. For example see circled (1) & (2) below (1) LUMAZAH ALLAZI(split) LUMAZATENILLAZI(together) (2) SHAIYAA ITTAKHAZA(split)(2) SHAIYANITTAKHAZA(together)

خَیْرًا الْوَصِیَّةُ — خَیْرَنِلْوَصِیَّةُ
نُوْحُ ابْنَهٗ — نُوْحُ نِبْنَهٗ
(1) لُمَزَةِ الَّذِیْ — لُمَزَةِ نِلَّذِیْ
(2) شَیْئًا اتَّخَذَ — شَیْئَ نِتَّخَذَ

نوٹ:۔ حالتِ وقف میں "اَلَّذِیْ" اور اِتَّخَذَ پڑھا جائے گا جیسے لُمَزَہْ اَلَّذِیْ

LESSON:22 IQLAAB OR QALB چھوٹی میم (قلب)

ھدایت اگر کلمہ میں بَا کے پہلے جزم والا نوْن یا تنوین ہو تو نوْن کی آواز کے بجائے میم کی آواز نکالیں۔ ایسے موقع پر ایک چھوٹی سی میم نون کے اوپر لکھی رہتی ہے اس کو اِقْلَاب کہتے ہیں۔

تنبیہ :- اگر با کے پہلے متحرک نون ہو تو اسکی آواز برقرار رہیگی مثلاً هَلْ أُنَبِّئُكُمْ (4)

PRECAUTION: If letter "Ba" ب is followed by noon with Fatha, Dhamma, Or Kasra then noon will be pronounced without "ghunna" or"ikhfa

LOOK FOR SMALL MEEM ON TOP AND SOUND OF MEEM

EXAMPLE: (1) MAMBAKHELA (2) NAFSIMBEMAA (3) MIMBA'ADE (4) "HAL ONABBEOKUM"

مَنْ بَخِلَ (1)	مِنْ بَعْدِ	نَفْسٍ بِمَا (2)	رَجْعٌ بَعِيدٌ
مَمْبَخِلَ	مِمْبَعْدِ (3)	نَفْسِمْ بِمَا	رَجْعُمْ بَعِيدٌ
بِذَنْبِهِمْ	عَلِيمٌ بِهِ	أَبَدًا بِمَا	خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ
بِذَمْبِهِمْ	عَلِيمُمْ بِهِ	أَبَدَمْ بِمَا	خَبِيرُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ

بَلَغَ الْعُلٰى بِكَمَالِهٖ

"BALAGHAL ULA BE KAMAALEHI"

He reached the highest place by his perfection

كَشَفَ الدُّجٰى بِجَمَالِهٖ

"KASHAFADDUJA BE JAMAALEHI"

He removed darkness by his beauty

حَسُنَتْ جَمِيعُ خِصَالِهٖ

"HASUNAT JAMEEU KHISAALEHI"

Beautiful are all his attainments

صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهٖ

" SALLOO ALAYHE WA AALEHI"

Send blessings to him and his family

The above four lines are poetry praising the Noble Prophet (peace be upon him)

LESSON:23 — NOON SAAKIN AND TANWEEN — نون ساکن اور تنوین

ھدایات نون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں۔ اظہار(1)، ادغام(2)، اقلاب(3)، اخفا(4)

سُوال:- نون ساکن اور تنوین میں کب اخفا یعنی غُنّہ ہوتا ہے؟

جواب:- جب انکے بعد کوئی حرف حلقی نہ ہو تو اخفا یعنی غنّہ ہوگا۔ اور اگر حروف حلقی کا کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا یعنی غُنّہ نہیں کریں گے۔

شعر حروف حلقی چھ ہیں سن اے مہ لقا ✦ ہمزہ، ہا، پھر عین حا، پھر غین خا،

۱ سکتہ:- آواز بند ہو جائے (یعنی رک جائے) اور سانس جاری رہے اسکو "سکتہ" کہتے ہیں۔

۲ اِمالَہ:- امالہ کی "را" ایسی پڑھی جائے گی جیسے قطرے کی "راء" یعنی رِیَ نہ پڑھیں بلکہ "رے" پڑھیں۔ اِسطرح پڑھنے کو "اِمالہ" کہتے ہیں اس کا ہجے اِس طرح کرائیں میم جیم زبر مج راء امالہ والی رِے مجرِے ھَ الف زبر ھا مجرے ھا

۳ زبر کی تنوین پر جب وقف ہوگا تو دو زبر الف سے بدل جائیگا۔ اور گول "ۃ" وقف میں "ہ" ہو جائے گی۔

نوٹ:- جب الف پر جزم لکھا ہو تو وہ ہمزہ ہے اور اسمیں ہمیشہ ضغطہ (جھٹکہ) ہوتا ہے ایسے ہی ہمزہ پر جزم ہو تو جھٹکہ ہوگا

(1) IZHAAR:- Means to read without any ghunna. Izhaar will be made if any of the six letters of throat (huroof halqi) followed by noon sakin or tanween.(two fatha, two kathra two dhamma) then the noon sound will be explicitly distinguished as "N" sound from mouth not from nose.

EXAMPLE: (A) An a'mta noon will not be read from nose.
(2) IDGHAAM:When noon or meem have tashdeed and a letter before "MEEM MUSHADAD OR NOON MUSHADAD" comes then it will make a sound from the nose and make a humming sound with a pause while utterring with out breaking a voice or breath.
EXAMPLE:(B) "QAULUMM'A ROOF" and "BE ANNALLAHA"
(C) "MANN KAANA" is an example of IKHFA MINKUM مِنكُمْ
(3) IQLAAB:Explained in lesson#18 (QALQALA).
(4) IKHFA:Means to hide this is called to make "GHUNNA" When noon saakin or TANVEEN is not followed by any of the six letters of throat then we will make sound from nose of the noon.
EXAMPLE: "MANN KAANA" this double "N" to recognize sound from nose.
NOTE: When 'ALIF' has "HAMZA" on top then value of alif is lost "has "JAZM"(sukoon) then there will be a slight jerk in pronouncings. Example: (F) BE'ASA بِئْسَ (G) IQ'RA'A اِقْرَأْ
(1)SAKTAH:when you see this sign سَكْتَه then pause between two words without breaking for breath. Example:BAL RAANA بَلْ رَانَ say BAL RAANA & SAY RAANA

(2) IMALAH(INCLINATION): Making the sound of letter "RAA" as "REY" is called 'IMALAH'. Example: Majrehaa not Maj Reehaa.

اَنْتَ نُوْرٌ (A) اَنْعَمْتَ اَنْزَلْنَا اَنْذَرْنَا

(B) قَوْلٌ مَّعْرُوْفٌ بِاَنَّ اللّٰهَ قُرْاٰنٌ شَاْنٌ هَادِیْ

يَهْدِیْ يُغْنِیْ وَانْحَرْ اِنْشَآءَ (C) مَنْ كَانَ

مَنْ هَادٍ يَنْصُرْكُمْ مَنْ اٰذَنَ مِنْ اَجَلٍ

فَانْصَبْ قَدْحًا مَتَاعٌ قَلِيْلٌ مِنْ اَهْلِ الْكِتَابِ

اِنْ كُنْتُمْ صٰدِقِيْنَ بَلْ رَانَ (سکتہ) (D) خَالِدًا مُلٰقِ

حِسَابِيَهْ مَنْ جَآءَ (E) مَجْرٖىهَا (امالہ) مَآءً رَفَعْنَا

وَضَعْنَا قَدْرٍ شَهْرٍ بَاْسٍ كَاْسًا (F) بِئْسَ

رُءْيَا تَاْتُوْنَ مُدْهِنُوْنَ تُفْلِحُوْنَ مُؤْمِنُوْنَ

مَنْ جَآءَ بِالْحَسَنَةِ يُرْزَقُوْنَ (G) اِقْرَاْ

LESSON:24 — COMPLETE IDGHAM — ادغام تام

ہدایت جزم والے حرف کے بعد اگر تشدید والا حرف آجائے تو جزم والے حرف کو چھوڑ دو اور مشدّد حرف کے ساتھ ملاؤ۔ اور اگر حرف مشدّد وّ یا یّ ہو اور درمیان میں نْ آجائے تو ملاتے وقت نون غنّہ کی آواز نْ ہو۔ باریک قلم سے نیچے تلفظ لکھ دیئے گئے ہیں۔

INSTRUCTION: If letter has jazm "SUKOON" and letter after that is with "TASHDEED" then skip letter with "SUKOON" and join the prior letter with next letter that has "TASHDEED"

NOTE: If Letter "WAAU (و)or "YAA" (ی) has tashdeed and "NOON SAAKIN" In the middle, then make the sound of 'NOON' from nose (1) "WATTO" no 'DAAL' Pronounced, (2) 'MILLA' no 'NOON' 'SAKIN' Pronounced (3) 'MANYYO' noon sakin with ghunna.

قَدْتَّ   وَدْتُّ (1)   اِذْظَّ   كُنْلَّ   مِنْلَّ (2)   اَنْلَّ

قَتَّ   وَتَّ (1)   اِظَّ   كُلَّ   مِلَّ (2)   اَلَّ

لَتْدَّ   مَنْيُّ (3)   عَنْمَّ   مَنْنَّ   مِنْمَّ   مِنْوَّ

لَدَّ   مَنْيُّ (3)   عَمَّ   مَنَّ   مِمَّ   مَنْوَّ

LESSON:25 PARTIAL IDGHAM ادغام ناقص

ھدایات ① اگر نون ساکن اور تنوین کے بعد اگلے کلمہ میں اِن چھ حروف یعنی یَرمَلُونَ میں سے کوئی حرف ہو تو لَ اور رَ میں بغیر غنّہ کے اور باقی چار حرفوں میں غنّہ کے ساتھ ادغام ہوگا۔ ورنہ ادغام نہیں بلکہ اظہار ہوگا۔ بچوں کو یوں سمجھائیں سے کہ تشدید سے پہلے جزم والے حرف کو اکثر چھوڑ دیں گے جیسے مِنْ رَّبِّكَ ۔ مِنْ لَّدُنْكَ

② میم ساکن کے تین قاعدے ہیں۔ ادغام، اخفاء، اظہار۔ میم ساکن کے بعد اگر دوسری میم آئے تو ادغام تام بِالغُنَّۃ ہوگا۔ اور میم ساکن کے بعد بَ آئے تو اخفاء ہوگا (یعنی پھر بھی غنّہ کے ساتھ پڑھیں گے) اور میم ساکن کے بعد مَ اور بَ کے علاوہ کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا یعنی بغیر غنّہ کے پڑھیں گے۔

③ تنوین کے بعد ہمزۂ وصل ہو تو وہاں الگ نون کے نیچے زیر لگا کر اگلے حرف سے ملاتے ہیں اور تنوین کے بعد صرف ایک حرکت باقی رہ جاتی ہے اس کو نونِ قطنی کہتے ہیں جیسے لُمَزَةِ نِ الَّذِیْ

④ انکے ہجے اسطرح کرائیں جیسے مَنْ یَّنْظُرُ میم نون یا زبر مَنْ یَّ یا نون زبر یَنْ، مَنْ یَنْ ظا پیش ظُ مَنْ یَنْظُ را پیش رُ مَنْ یَّنْظُرُ

⑤ ب سے پہلے نون ساکن یا تنوین ہو تو یہ دونوں میم بن جاتے ہیں جیسے مِنْۢ بَعْدِ وغیرہ

⑥ لفظِ اَللّٰہ کے لام سے پہلے زیر ہوگا تو لَ باریک ہوگا جیسے بِسْمِ اللّٰہِ اور اگر پہلے زبر یا پیش ہو تو لَ (پُر) موٹا ہوگا جیسے اِنَّ اللّٰہَ ۔ فَضْلُ اللّٰہِ وغیرہ

DEFINITION OF PARTIAL IDGHAM: To join the letters together and make sound of 'noon' shadda "MEEM" sound from nose.

INSTRUCTIONS: (1)There are six letters that get special treatment under some conditions called 'YARMALOON' ی ر م ل و ن when NOON SAAKIN and TANWEEN(ــً ــٍ ــٌ) on a letter followed by ی م و ن then the joining with "IDGHAM" by making sound from nose (humming sound). When letter ر and ل come after 'TANWEEN' or 'NOON' SAAKIN then 'NOON SAKIN' will be ignored and letter with 'TASHDEED' will be joined meaning straight sound of 'Raa' from mouth will be made.

Example: use of 'Raa' & 'Laam' with 'NOON SAAKIN' or 'TANWEEN' no sound of 'NOON' is made here مِنْ رَّبِّكَ "MIRR RABBIKA" "MILL LADUNKA" مِنْ لَّدُنْكَ no 'noon' is pronounced straight joining 'MEEM' 'LAAM'.

(2)Three rules of "MEEM SAAKIN "and MEEM IKHFA (to hide) IZHAR (not to hide) IDGHAM (joining two letters with the sound from nose)

Rules: if 'MEEM' with 'SUKOON' followed by another 'MEEM' then 'IDGHAM' will be made making sound from 'nose' MIMMANIFTARAA" مِمَّنِ فْتَرٰی

If 'BAA' comes after 'MEEM SAAKIN' then you will do 'IKHFA' meaning sound by nose' will be made only when there is 'BAA'(MAMM BAKHELA) مَنْۢ بَخِلَ

If any other letter than 'BAA' comes after 'MEEM SAAKIN' then no sound from nose will be made (KUNTUM TAKHTAANOON) كُنْتُمْ تَخْتَا نُوْنَ

(3) 'NOON GUNNA' is example lesson #19

(4) When 'NOON' has 'SUKOON' and letter after 'NOON SAAKIN' is 'NOON SAAKIN' or 'YAA' 'SHADDA' then you pronounce with 'GHUNNA' and spell out like so مَنْ يَّقُوْلُ "MEEM NOON" yaa fatha 'MANNYA' 'QAAF' dhamma 'QOO' laam dama 'LO' 'MANN YA QOOLO'

(5) See lesson #22 for "MEEM QALB" small 'MEEM' above a letter.

(6) When 'Allah' (word) اَللّٰہ is followed by a letter that has 'DHAMMA' or 'FATHA' thenAllah will be read with full mouth's sound اِنَّ اللّٰہَ، نُوْرُ اللّٰہِ when Allah(word) is followed by a letter that has 'kathra' an empty mouth sound will be made.

تنبیہ:- زبر کی تنوین میں جو الف لکھا جاتا ہے وہ یہاں نہیں پڑھا جاتا جیسے عَلِيْمًا۔

PRECAUTION: Fathatayn meaning two stroke above an alphabet followed by Alif then Alif have no significance.

مَنْ يَّنْظُرُ مَنْ يَّقُوْلُ مِنْ مِّثْلِهٖ مِنْ نُّطْفَةٍ

كِتٰبًا يَّلْقٰهُ رَجُلٌ يَّسْعٰى بِرَحْمَةٍ مِّنْهُ طَاعَةٌ مَّعْرُوْفَةٌ

مِنْۢ بَعْدِ مِنْ لَّدُنْهُ مِنْ رَّبِّكَ مِنْۢ بَيْنِ الصُّلْبِ

حِلٌّ بِهٰذَا بَعْضُكُمْ بِبَعْضٍ اَنْۢبِئْهُمْ بِاَسْمَآئِهِمْ

مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ مِنْ وَّرَقِ الْجَنَّةِ حِطَّةٌ نَّغْفِرْلَكُمْ

هُدًى وَّذِكْرٰى مِنْ وَّلِيٍّ وَّلَا نَصِيْرٍ لَا تَاْمَنَّا

ءَاَعْجَمِيٌّ وَّعَرَبِيٌّ وَّاِنَّكَ لَعَلٰى خُلُقٍ عَظِيْمٍ

يُصَلُّوْنَ عَلَى النَّبِيِّ اَلرَّحْمٰنُ عَلَّمَ الْقُرْاٰنَ

اِنَّ اللّٰهَ مَعَ الصّٰبِرِيْنَ ۝ اِنَّ اللّٰهَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ ۝

LESSON:26 WAQF (STOP) وقف

ھدایات وقف کا معنی ٹھہرنا۔ جہاں وقف کریں وہاں آواز اور سانس ختم کردیں۔
کلمہ کے آخری حرف پر زبر، زیر، پیش ہو یا دو زیر، دو پیش کی تنوین ہو تو حالتِ وقف میں
اُسے ساکن کردیں اور دو زبر کی تنوین ہو تو وقف میں اسے الف سے بدل دیں اور گول
”ۃ“ پر خواہ کوئی بھی حرکت یا تنوین ہو حالت وقف میں اس ”ۃ“ کو ”ہ“ سے بدل دیں اور
ہمزۂ وصلی ماقبل سے ملا کر پڑھنے میں گر جاتا ہے۔

WAQF INSTRUCTION: Waqf means to stop. When you stop, you must break voice and breath. If the last letter of kalima has any of these symbols: ـَ , ـِ , ـُ , ـٍ or ـٌ then that stop will be treated as a SAAKIN. If there are two ZABAR (ـً) on the last letter, then at the stopping it will be changed to an ALIF. If a round "TAA" (ۃ) has any harkat (symbols) then at stopping "TAA" becomes "HAA" with sukoon. If Hamzah adjoining (symbols) will be joining and to be read by dropping prior letter.

STOPPING SYMBOL RECOGNITION: "O" a circle at the end of a verse. Meaning a full stop by dropping the symbol on last letter by SUKOON. "م" split "MEEM" denotes "MUST STOP" reciter must break both voice and breath.

ج "JEEM" in circle above circle without circle represents a permissible stop at this point. ط "TUAA" small taa on circle in circle or without circle represents recommended stop.

In all above examples the last letters "HARKAT" will be "SAAKIN" with the exception of two fatha or circle" ۃ " See example on page 48.

LESSON:27 ALAMATUL WAQF علاماتُ الوقف

INDEX OF SYMBOLS DENOTING PAUSES

(RAMOOZ-E-AWAQAF)
(PUNCTUATION MARKS)

Waqf-e-Taam, indicates that the sentence has been completed.
It is equivalent to a full stop or period
in the English language

Meaning	Symbol	Name
Perfect Stop	○	وَقفِ تام
Compulsory Stop	م	وَقفِ لازم
Necessary Stop	ط	وَقفِ مُطلَق
Better To Stop, If You don't stop it is permitted	ج	وَقفِ جائز
Permissible Stop	ص	وَقفِ مُرَخَّص
Better Not To Stop	ق	قِیلَ علیه الوَقف
Better Not To Stop	ز	وقفِ مُجَوَّز
Better To Stop	قف	یُوقَفُ علیه
Not To Stop	لا	لا وَقفَ علیه
Same As Before	ك	کذٰلك
Finish The Ayah & Do Sajda	سجدہ	سجدہ
May or May Not Stop	صل	قَد یُوصَلُ
Better Not To Stop	صلے	اَلوَصلُ اَولٰی
Stop At One Of The Two Signs	∴	مُعانِقه

○	م	ج	ط
علامتِ آیت ہے	علامت وقف لازم ہے	علامت وقف جائز ہے	علامت وقف مطلق ہے
رُسُلِ ○	وَالِدَتِكَ م	بَرْقٌ ج	شُهَدَآءُ ط
رُسُلْ	وَالِدَتِكْ	بَرْقْ	شُهَدَآءْ
حَافِظٌ ○	هُوَ ط	تَعْلَمُوْنَ ○	صٰدِقِيْنَ ○
حَافِظْ	هُوْ	تَعْلَمُوْنْ	صٰدِقِيْنْ
فِيْهِ ط	خَشِيَ رَبَّهٗ ○	وَنِسَآءً ج	زَوْجَيْنِ ○
فِيْهْ	خَشِيَ رَبَّهْ	وَنِسَآءَا	زَوْجَانْ
ضَلٰلٍ ○	عِبَادِهِ الْعُلَمٰٓؤُا ط	رَقِيْبًا ○	ضُحٰى ○
ضَلٰلْ	عِبَادِهِ الْعُلَمَآءْ	رَقِيْبَا	ضُحَا
مُصَلًّى ○	فِيْهِنَّ ط	قُوَّةً ط	كُوِّرَتْ ○
مُصَلَّا	فِيْهِنّْ	قُوَّهْ	كُوِّرَتْ
	ثَمٰنِيَةٌ ○	جَآنٌّ ○	
	ثَمٰنِيَهْ	جَآنّْ	

LESSON:28

اَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ

اَللّٰہُ اَللّٰہُ ۔ بِہٖ بِہٖ ۔ لَہٗ لَہٗ ۔ بَیِّنَۃٌ بَیِّنَہ

رَاضِیَۃٍ رَاضِیَہ ۔ قُوَّۃٌ قُوَّہ ۔ جَآنٌّ ۝ جَآنّ ۔

ھَادٍ ۝ ھَادْ ۔ اَلْفَافًا ۝ اَلْفَافَا ۔ تُرٰبًا ۝ تُرٰبَا ۔ طُوًی ۝ طُوٰی

فَاسْتَبِقُوا الْخَیْرٰتِ وَیُرْبِی الصَّدَقٰتِ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ

طُوًی فِی الْقُرْاٰنِ الْحَکِیْمِ ۝ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ۝ سَبْعَ

سَمٰوٰتٍ مَا الْعَقَبَۃُ اَوْحٰی لَھَا ۝ جَنّٰتٍ ۝ اِذَا حَسَدَ ۝ اِذَا

یَسْرِ ۝ لِمَا یُرِیْدُ ۝ ذُرِّیَّۃً طَیِّبَۃً اَبْصَارُھَا خَاشِعَۃٌ ۝

کُتُبٌ قَیِّمَۃٌ ۝ اَذًی اِبْرٰھِیْمَ وَمُوْسٰی ۝ وَلَسَوْفَ

یَرْضٰی ۝ حَتّٰی مَطْلَعِ الْفَجْرِ ۝ اَبِیْ لَھَبٍ وَّتَبَّ ۝ لِمَنْ

خَشِیَ رَبَّہٗ ۝ اِنَّہٗ کَانَ تَوَّابًا ۝

LESSON:29 EXTRA ALIF زائد الف

ہدایات

① زبر والے حرف کے بعد الف ہو تو وہ ملا کر لمبا پڑھا جائے گا جیسے مَا، هَا، فَا وغیرہ۔ اگر ایسے الف کے بعد جزم یا تشدید والا حرف آئے تو الف نہیں پڑھا جائیگا جیسے فَادۡعُ۔ وَالَّذِیۡ۔ مگر قرآن عظیم میں (چند مقامات) مقامات ذیل ایسے ہیں جہاں الف کے بعد جزم یا تشدید والا حرف بھی نہیں ہے پھر بھی الف نہیں پڑھا جاتا۔ اس کو الف زائد کہتے ہیں۔ عموماً قرآن عظیم میں اس الف پر ۠ ۟ نشان لگا ہوتا ہے۔ بچوں کو سمجھائیں کہ یہ الف نہیں پڑھا جائے گا۔

② ذیل کے چار کلمات صاد سے لکھے جاتے ہیں اور صاد کے اوپر باریک سین بھی لکھا ہوتا ہے انکے پڑھنے کی تفصیل کچھ اسطرح ہے نمبر (۱) اور (۲) میں صرف سین پڑھا جائیگا (۳) میں سین اور صاد دونوں پڑھنا جائز ہے۔ (۴) میں صرف صاد پڑھا جائیگا

نوٹ:۔ یہ کلمات وہ ہیں جو موافق رسم قرآن پاک کے لکھنے میں اور طرح ہیں اور پڑھنے میں اور طرح۔

INSTRUCTION:(1)If alif follows a letter with zabar symbol then it is pronounced with alif long. For example فَا، هَا، مَا etc. If such alif is followed by a letter with tashdeed or jazam then alif is not pronounced. For example, فَادۡعُ۔ وَالَّذِیۡ But some place in the Qura'an has words in which alif is not pronounced even though the letter after alif has no tashdeed or sukoon. This is called "Alif Zaid". In the Qura'an usually such words have the symbols ۟ or ۠ on the Alif.

(2)There are four examples on page 51, explaining where "SAĂD" is changed with Seen. If small "SEEN" is on top of a letter then this rule applies.

See Example: In (A) and (B) changed Saad to Seen, in (C) "SEEN OR SAĂD" both allowed, in (D) it will be read with "SAĂD" only.

وَلَاۡاَوۡضَعُوۡا	مِنۡ نَّبَاۡئِ	اَنۡ تَبُوْٓءَاۡ	اَفَاۡئِنۡ مَّاتَ
پ۱۰ توبہ، رکوع ۷	پ۷، انعام، رکوع ۴	پ۶، مائدہ، رکوع ۵	پ۴ آلِ عمران رکوع ۱۵

اِنَّ ثَمُوْدَاْ پ ۱۲، ھود، رکوع ۶	اُمَمٌ لِّتَتْلُوَاْ پ ۱۳، رعد، رکوع ۴	لَنْ نَّدْعُوَاْ پ ۱۵، کہف، رکوع ۲	لِشَاْیْءٍ پ ۱۵، کہف، رکوع ۴
لٰكِنَّاْ هُوَاللّٰهُ پ ۱۵، کہف، رکوع ۵	اَفَاْئِنْ مِّتَّ پ ۱۷، انبیاء، رکوع ۳	وَ ثَمُوْدَاْ پ ۱۹، فرقان، ع ۴	لَاْاَذْبَحَنَّهٗ پ ۹، نمل رکوع ۲
ثَمُوْدَاْ پ ۲۰، عنکبوت ع ۴	لِيَرْبُوَاْ فِيْ پ ۲۱، روم، ع ۴	لَاْاِلَى الْجَحِيْمِ پ ۲۳، صفّٰت، ع ۲	لِيَبْلُوَاْ پ ۲۶، محمد، رکوع ۱
نَبْلُوَاْ پ ۲۶، محمد، ع ۴	ثَمُوْدَاْ پ ۲۷، نجم، ع ۳	لَاْاَنْتُمْ پ ۲۸، حشر، ع ۲	سَلٰسِلَاْ پ ۲۹، دھر، ع ۱

قَوَارِيْرَاْ پ ۲۹، دھر، ع ۱	مَلَاْئِهٖ ہر جگہ	اَنَاْ ہر جگہ

A ۱ وَيَبْصُۜطُ B ۲ بَصْۜطَةً C ۳ اَمْ هُمُ الْمُصَۜيْطِرُوْنَ D ۴ بِمُصَۜيْطِرٍ

نوٹ:- ان چھ کلمات میں اس نشان ہ والے الف کو وصل میں نہیں پڑھیں گے مگر حالتِ وقف میں الف پڑھا جائے گا۔

Note: these are six words with "O" on top of alif are read when you stop at that point, otherwise in continuation you will ignore alif.

1 لٰكِنَّاْ پ ۱۵ کہف، ع ۵	2 اَلظُّنُوْنَاْ پ ۲۱ احزاب، ع ۲	3 اَلرَّسُوْلَاْ پ ۲۲ احزاب، ع ۸	4 اَلسَّبِيْلَاْ پ ۲۲، احزاب، ع ۸	5 قَوَارِيْرَاْ پ ۲۹، دھر، ع ۱	6 اَنَاْ ہر جگہ

LESSON:30 SURAHS سورتیں

سُورَۃُ الفَاتِحَہ

اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ○ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ ○ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ○ مٰلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ ○ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ ○ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ○ صِرَاطَ الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۙ غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّآلِّيْنَ ○

سُورَۃُ الکَوثَر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اِنَّآ اَعْطَيْنٰكَ الْكَوْثَرَ ○ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ○ اِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْاَبْتَرُ ○

سُورَۃُ الاِخلَاص

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ○ اَللّٰهُ الصَّمَدُ ○ لَمْ يَلِدْ ۙ وَلَمْ يُوْلَدْ ○ وَلَمْ يَكُنْ لَّهٗ كُفُوًا اَحَدٌ ○

اِنَّ اللّٰهَ وَمَلٰٓئِكَتَهٗ يُصَلُّوْنَ عَلَى النَّبِيِّ ۭ يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا صَلُّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوْا تَسْلِيْمًا ○

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَّ اٰلِهٖ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ ○

LESSON:31 AAYATALKURSI آیۃ الکرسی

اَللّٰهُ لَآ اِلٰهَ اِلَّا هُوَ ۚ اَلْحَيُّ الْقَيُّوْمُ ۚ

Allah is, none is to be worshiped save Him, He is Himself Alive and Sustainer of others.

لَا تَاْخُذُهٗ سِنَةٌ وَّلَا نَوْمٌ ؕ

Slumber seizes Him not, nor sleep.

لَهٗ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْاَرْضِ ؕ

To Him belongs whatsoever is in the heavens and whatsoever in the earth.

مَنْ ذَا الَّذِيْ يَشْفَعُ عِنْدَهٗٓ اِلَّا بِاِذْنِهٖ ؕ

Who is he that would intercede with Him save by His leave.

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ اَيْدِيْهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ ۚ

Knows He what is before them and what is behind them,

وَلَا يُحِيْطُوْنَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهٖٓ اِلَّا بِمَا شَآءَ ۚ

and they get nothing of His Knowledge save as much He desires.

وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ ۚ

The heavens and earth are contained in His Throne,

وَلَا يَئُوْدُهٗ حِفْظُهُمَا ۚ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيْمُ ۝

and their guarding is not a burden for Him and he is the only Exalted , the supreme.

LESSON:32

ثنا سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالٰى جَدُّكَ وَلَآ اِلٰهَ غَيْرُكَ ۔

التحیات اَلتَّحِيَّاتُ لِلّٰهِ وَالصَّلَوٰتُ وَالطَّيِّبَاتُ اَلسَّلَامُ عَلَيْكَ اَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهٗ اَلسَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلٰى عِبَادِ اللّٰهِ الصّٰلِحِيْنَ اَشْهَدُ اَنْ لَّآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهٗ وَرَسُوْلُهٗ

درود اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَّعَلٰى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلٰى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰى اٰلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ ط اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَّعَلٰى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلٰى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰى اٰلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ ط ۝

دُعا اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ ظَلَمْتُ نَفْسِىْ ظُلْمًا كَثِيْرًا وَّلَا يَغْفِرُ الذُّنُوْبَ اِلَّآ اَنْتَ فَاغْفِرْ لِىْ مَغْفِرَةً مِّنْ عِنْدِكَ وَارْحَمْنِىْ اِنَّكَ اَنْتَ الْغَفُوْرُ الرَّحِيْمُ ط

عہ جب لَآ اِلٰهَ پر پہونچے تو بیچ کی انگلی اور انگوٹھے سے حلقہ بنا کر کلمہ کی انگلی اوپر اٹھائے اور اِلَّا اللّٰهُ پر گرادے اور فورًا سبھی انگلی سیدھی کردے۔

LESSON:33 KALIMAS کلمے

(1) پہلا کلمہ طیّب (FIRST KALIMAH TAYYIB)

لَآ اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰہِ

Laaa-ilaaha illal-laahu Muhammad-ur-Rasool-ullaah.

Meaning: There is none worthy to be worshipped except Allah, and Muhammad is the Messenger of Allah.

(2) دوسرا کلمہ شہادت (SECOND KALIMAH SHAHAADAT)

اَشْھَدُ اَنْ لَّآ اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ وَاَشْھَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَرَسُوْلُہٗ

Ash-hadual-laa Ilaaha illalaahu wa ash-hadu anna Muhammadan abduhoo wa rasooluhu.

Meaning: I bear witness that there is no God other than Allah, and I also bear witness that Muhammad is His Servant and Messenger.

(3) تیسرا کلمہ تمجید (THIRD KALIMAH TAMJEED)

سُبْحَانَ اللّٰهِ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ وَلَآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاللّٰهُ اَكْبَرُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيْمِ

Subhaana-llaahi Wal-hamdu lillaahi, Wa laailaaha illallahu wallahu-akbar, wa laa haula wa laa quwwata illa billaahil- 'aliyyil- ‘azeem.

Meaning: Glory be to Allah, all praise is due Him; there is no God but Allah; Allah is Supreme, there is no power nor strength but from Allah, the Most High, the Most Magnificent.

(4) چوتھا کلمہ توحید (FOURTH KALIMAH TAUHID)

لَآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهٗ لَا شَرِيْكَ لَهٗ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ يُحْيِيْ وَيُمِيْتُ بِيَدِهِ الْخَيْرُ وَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ

Laaaa ilaah ill-allahu, wahdhoo, la shareeka lahoo, lahul-mulku wa lahul-hamdu, yuhyee wa umeetu, bi-yadi-hil-khair-wa huwa 'a'la kulli shain qadeer.

Meaning: There is none worthy of worship except Allah, He is One, He has no partner. His is the Kingdom (of the whole universe) and therefore all praise is due to Him. He gives life and He causes death. All goodness is in His hand; and He has power over all things.

(5) پانچواں کلمہ ردِّ کفر (FIFTH KALIMAH RADDI KUFR)

اَللّٰهُمَّ اِنِّيْ اَعُوْذُبِكَ مِنْ اَنْ اُشْرِكَ بِكَ شَيْئًا وَّاَنَا اَعْلَمُ بِهٖ وَاَسْتَغْفِرُكَ لِمَا لَآ اَعْلَمُ بِهٖ تُبْتُ عَنْهُ وَتَبَرَّاْتُ مِنَ الْكُفْرِ

وَالشِّرْكِ وَالْمَعَاصِيْ كُلِّهَا وَاَسْلَمْتُ وَاٰمَنْتُ وَاَقُوْلُ لَآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ ط

Al-laa-hum-ma 'in-nee 'a-' oo-dhu bi-ka min 'an 'ush-ri-ka bi-ka shay-'an wa'ana a'alamu bi-hee wa 'as-tagh-fi-ru-ka li-maa laa a'lamu bi-hee; tub-tu 'an-hu wa ta-bar-ra' tu mi-nal kufri wash-shir-ki wal ma-'aa-see kul-li-haa wa-'as-lam-tu wa aa-man-tu wa aqoolu laai-laa-ha 'il-lal-laa-hu Muhamma-dur ra-soo-lul-laah.

Meaning: O Allah! I seek protection in You from that I should join any partner with You knowingly. I seek Your forgiveness from that which I do not know. I repent from it (ignorance) I free myself from disbelief and joining partners with you and from all sins. I submit to your will. I believe and declare: There is none worthy of worship besides Allah and Muhammad (Sallallaho- alaihe - wa - sallam) is Allah's Messenger.

(IMAAN-E-MUJMAL) ایمانِ مُجمَل

اٰمَنْتُ بِاللّٰهِ كَمَا هُوَ بِاَسْمَآئِهٖ وَصِفَاتِهٖ وَ قَبِلْتُ جَمِيْعَ اَحْكَامِهٖ اِقْرَارٌ بِاللِّسَانِ وَتَصْدِيْقٌ بِالْقَلْبِ ۝

Aamantu billaahi kamaa huwa bi-asmaaaaaihee wa sifaatihee wa qabiltu jamee'a ahkamihee iqraarum-bil-lisaani wa tasdi qum-bil-qalb.

Meaning: I believe in Allah just as He is with His Names and His Attributes and I have accepted all His Commandments. I declare this (belief) with my tongue and affirm it with my heart (sincerely).

Aamantu billahi wa malaaaikatihee wa kutubihi wa rusulihee wal- yaum-il-aakhiri wal-qadri khairihee washarrihee min allaahi ta'aalaa wal!-ba'athi ba'adalmaut.

Meaning: I believe in Allah and His Angels and His Books and His Messengers, and in the day of Judgment, and in the fate and destiny - its good and its evil - from Allah, the Exalted, and in the resurrection after death.

(DUA-E-QUNOOT) دُعاءِ قنوت

اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسْتَعِیْنُكَ وَنَسْتَغْفِرُكَ وَنُؤْمِنُ بِكَ وَنَتَوَكَّلُ عَلَیْكَ
وَنُثْنِیْ عَلَیْكَ الْخَیْرَ وَنَشْكُرُكَ وَلَا نَكْفُرُكَ وَنَخْلَعُ وَنَتْرُكُ
مَنْ یَّفْجُرُكَ ط اَللّٰهُمَّ اِیَّاكَ نَعْبُدُ وَلَكَ نُصَلِّیْ وَنَسْجُدُ وَاِلَیْكَ
نَسْعٰی وَنَحْفِدُ وَنَرْجُوْا رَحْمَتَكَ وَنَخْشٰی عَذَابَكَ
اِنَّ عَذَابَكَ بِالْكُفَّارِ مُلْحِقٌ ط

IslamicAcademy

Alhamdulilah, Islamic Academy was founded in 1421 Hijri/ 2001 in Texas, USA. This is a Deeni (religious), Ilmi (academic), and non-profit organization for the public which has no interest in the politics of today. Our aim is to teach and spread the universal teachings of Islam, publish books and pamphlets, provide Islamic literature, and to especially teach the new generation Quran and Sunnat through the Darul Uloom.

Darul Uloom Azizia

With the importance of Islamic Education in mind, Darul Uloom Aziza was founded under Islamic Academy in 1424/2003 with the duaa of Azize Millat Hazrat Maulana Abdul Hafeez Saheb, Dean of Al-Jamiatul Ashrafia, Mubarakpur.

In memory of Hafize Millat, Hazrat Maulana Abdul Aziz Muhadise Mubarakpuri (Alaihir Rahmah), its name was given Darul Uloom Aziza.

Our Plans and The Future

1) Islamic School: Along with keeping the curriculum of schools, providing a curriculum filled with courses on Islam and Sunnah so that the students can benefit from the religious as well as worldly education.
2) Training Center: Where training is provided for Imamat and Khitabat so that Imams who know the language and culture can lead the Masajid and enlighten the people.
3) Building: A vast building which can handle all the plans of this organization
4) Darut Tasneef wa Tarjuma: This department will prepare a team of writers, translators, and researchers who can write, translate, collect, and research over much needed literature.
5) Darul Ishaat: Where the composing, editing, proof-reading, and publishing of books and pamphlets can be done on a large scale.

Our Sincere Appeal to You

We need those sincere and resolute people who feel happiness in spending in the way of Allah by the wealth He (Azzawajalla) has given them. And sacrificing parents who have the desire to make their children Scholars and Hafiz of Quran; who want to adorn their world and the hereafter by enrolling their children in the Darul Uloom to attain the knowledge of the Deen.

Ways to Cooperate

1) Help us in purchasing land or a building for Darul Uloom Azizia
2) Cover the expenses for publishing some of the many books pending publication
3) Purchase books for the Library for Essale Sawaab of your deceased and loved relatives
4) Start by becoming a member of our monthly check-o-matic system
5) Introduce and tell all your friends and the community about Darul Uloom Azizia, read its publications, and give us your valuable suggestions.

1251 Shiloh Rd.Plano TX 75074 - Phone 972-423-5786
www.islamicacademy.org